

HARVEY®

HARVEY mx.16

Steuerzentrale für Audio-, Licht- und Medientechnik



audio

lighting

media



HARVEY®

HARVEY mx.16 ist eine flexible Audio- und Mediensteuerungsmatrix und Schlüsselkomponente für Beschallungsanlagen und Konferenzsysteme. Sie ist mit 16 analogen Audio-Ein- und Ausgängen sowie einer Vielzahl unterschiedlicher Steuer-Schnittstellen ausgestattet.

HARVEY verfügt außerdem über umfangreiche Audiobearbeitungsfunktionen, die auf die aktuelle Anwendung maßgeschneidert konfiguriert werden können. Die Einstellungen können als Preset abgespeichert und auf Knopfdruck aufgerufen werden, um schnell zwischen verschiedenen Nutzungsvarianten der Installation zu wechseln.

HARVEY ist aufgrund der vielfältigen Schnittstellen in der Lage, sich mit verschiedensten Geräten zu verbinden und als Steuerzentrale von Audio-, Licht- und Medientechnik zu fungieren.

Das mx.16 konvertiert dabei die Daten zwischen den Schnittstellen und macht zusätzliche Konverter überflüssig. Zur Steuerung des HARVEY und der daran angeschlossenen Geräte eignen sich alle gängigen Mediensteuerungen wie Crestron, AMX, Cue und iPad. So stellt HARVEY mx.16 die ideale Audio- und Mediensteuerungsmatrix für Konferenzräume, Theater, Museen, Heimkinos, Bildungseinrichtungen oder Mehrzweckhallen dar.



HARDWARE

Ethernet: Verbindung zum Konfigurations-PC sowie zum Verbinden mehrerer HARVEY-Einheiten und zum Austausch von Steuerbefehlen untereinander

RS232, RS485/DMX: Schnittstellen zur Fernbedienung und zum Austausch von Steuerbefehlen zwischen HARVEY mx.16 und externen Komponenten, beispielsweise Lichtanlagen, Beschallungsanlagen, Medientechnik oder Bedienpanels

Spannungseingänge: 8 Eingänge zur Steuerung von mx.16 Parametern, z.B. Pegeln

Eingangskontakte: 8 Optokoppler-Eingänge zum Schalten von Presets und Parametern, z. B. Muten von Kanälen

Ausgangskontakte: 4 Relaisausgänge zum Schalten von externen Komponenten, wobei Kontakt I der Störmeldekontakt ist

Audioeingänge: 16 Eingänge mit Line Pegel, die ersten 8 können als Mikrofoneingänge mit 48V Phantomspeisung konfiguriert werden

Audioausgänge: 16 analoge Line Out, zum Anschluss beispielsweise von Endstufen

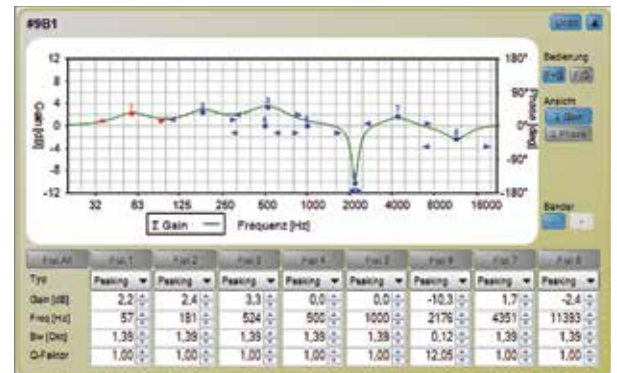
Cobranet: optional erhältlich, zum Verbinden mehrerer HARVEY-Einheiten und zum Austausch von Audiodaten untereinander

Dante: optional erhältlich, zum Verbinden mehrerer HARVEY-Einheiten und zum Austausch von Audiodaten untereinander

SOFTWARE

Die Bedienoberfläche von HARVEY mx.16, der HARVEY Composer, ist besonders nutzerfreundlich gestaltet und erlaubt die Konfiguration von komplexen Projekten mit nur wenigen Mausklicks. Per Drag & Drop werden die Blöcke auf dem Arbeitsblatt platziert, eine automatische Abfrage passt die Anzahl der Kanäle an und mit nur einer Bewegung der Maus lassen sich die Elemente miteinander verkabeln. Dabei werden die Einzelleitungen zu Leitungsbündeln zusammengefasst, unabhängig von der Anzahl der physikalischen Leitungen.

Signalbearbeitungsfunktionen wie EQ, Pegelanzeige oder Ducker und viele andere können einfach per Drag & Drop zu der Installation hinzugefügt und online konfiguriert werden. Misch- und Schaltmatrizen stehen ebenfalls zur Verfügung und können bis zu einer maximalen Größe von 16x16 Ein-/Ausgangskanälen frei parametrisiert werden. Neben der Audio-Ebene gibt es eine Steuerungsebene. Hier werden die eingehenden Steuersignale ausgewertet, logisch verknüpft und an die Steuereingänge der Audioblocke herangeführt. Presets ermöglichen es, bequem zwischen den verschiedenen Nutzungsvarianten einer Installation zu wechseln. Das mx.16 hält zudem eine »weiche«, zeitlich festlegbare Überblendung zwischen den Presets bereit.



Signalbearbeitungsfunktionen

- Pegel, Mischer:
- Mischmatrix
 - Mischmatrix mit Knotenpunkt-Delay
 - Automatismischer
 - Pegel
 - Pegelanzeige
 - Stummschaltung
 - Ducker
- Equalizer:
- Parametrischer 8-Band Equalizer
 - Filter
 - Frequenzweiche

- Dynamik:
- Compressor
 - Limiter
 - Expander
 - Noise Gate
 - Automatische Lautstärkeregelung (ALR)
 - Automatic Gain Control (AGC)
- Delay:
- Signalverzögerung bis 1000 ms
- Logik:
- Logische Operatoren
 - Konverter: Logik-zu-Datenstring und Datenstring-zu-Logik
 - Konverter: Schwellwertabhängige Pegel-zu-Logik

HARVEY®

Audio-Eingänge:

8 analoge Mic/Line-Eingänge
8 analoge Line-Eingänge
24 bit Sigma-Delta A/D-Wandler
+48 V Phantomspannung pro Mic-Eingang zuschaltbar

Audio-Ausgänge:

16 analoge Ausgänge
24 bit Sigma-Delta D/A-Wandler

Dante:

zur Audiosignalvernetzung (32 In/32 Out)

Cobranet:

zur Audiosignalvernetzung (16 In/16 Out)

Ethernet:

10/100 BaseT, RJ-45, Link Aktivität LED

RS-485:

2 RJ-45 (max. 460 kbps)

RS-232:

1 Sub-D 9-polig weiblich (max. 460 kbps)

Schalteingänge: 8 Opto-Eingänge, aktivierbar bei Verbindung mit GND

Relaisausgänge: 3 Kontakte zur freien Verfügung,
Kontakt 1 Störmeldekontakt

Spannungseingänge:

8 Eingänge von 0 bis 10 V

Dynamikumfang AD/DA:

>110 dBFS (A)

THD+N AD/DA:

< 0,005%

Max. Eingangspegel:

+21 dBu, +12 dBu, +6 dBu, +3 dBu umschaltbar

Max. Ausgangspegel:

+21 dBu, +12 dBu, +6 dBu, +3 dBu umschaltbar

Netzversorgung:

95 bis 250 VAC 50/60 Hz, Kaltgerätebuchse

Maße:

2 HE / 483 x 88 x 382 mm

Gewicht: 7 kg

DSPECIALISTS

Digitale Audio- und Messsysteme GmbH
Helmholtzstraße 2-9L
10587 Berlin

Tel: +49 30 467 805-0

Fax: +49 30 467 805-99

vertrieb@dspecialists.de

www.dspecialists.de



www.harvey-audio.de



Crestron ist eingetragenes Warenzeichen von Crestron Electronics Inc.

AMX ist eingetragenes Warenzeichen der AMX Corporation.

iPad® und andere Produkte von Apple sind eingetragene Warenzeichen von Apple Computers.

CUE ist Warenzeichen bzw. eingetragenes Warenzeichen der CUE A.S.

Dante™ ist ein eingetragenes Warenzeichen der Audinate PTY Ltd.